

[reportaje] espectáculos a domicilio



“Este formato permite al público captar el realismo de la interpretación”, afirma Quique Culebras



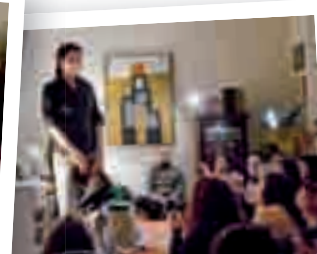
Las actrices Carmen Flores y Laura Barba interpretando *La Carcoma*



Actrices y director, Quique Culebras, durante el coloquio posterior a la representación



Público viendo la obra en su domicilio



Una escena de la obra *La Carcoma*

fotos **Guillermo Pérez**

# UN TEATRO EN EL SALÓN

¿Imaginas ver una obra teatral en el comedor de tu casa? ¿O que un actor se infiltre en tus reuniones familiares? Llegan los espectáculos a domicilio, un concepto diferente de arte que hace posible que la cultura se cuele en lo cotidiano

Unos amigos, una casa, un salón y un sofá. Son los ingredientes necesarios para que *Teatro de cerca* funcione. Así de simple y fácil, porque las mejores ideas nacen por casualidad. Es lo que les pasó a los miembros de esta original compañía formada por dos actrices (Carmen Flores y Laura Barba), dos actores (Oriol Grau y Eduardo Telletxea) y el autor de las obras y director de la compañía, Quique Culebras, quienes un día, tras haber ensayado sus obras para realizarlas en un teatro, decidieron enseñarlas a los amigos. "Salió tan bien que, gracias al boca-oreja hubo un interés por parte de la gente y decidimos interpretarlas en los domicilios de los que estuvieran interesados", comenta Quique Culebras.

## **Contacto directo y personal**

Así nació lo que es una experiencia única, tanto para los huéspedes e invitados que ven la representación como para los actores, quienes tienen un contacto di-

recto con sus espectadores. Este formato sencillo permite al público disfrutar en su propia casa de cada detalle y matiz dramático de los personajes y "captar la veracidad y realismo en la interpretación de los actores", comenta el director. "Y lo mejor es la sencillez de la propuesta: basta reunir un grupo de amigos dispuestos a pasar una velada diferente y a organizar entre todos el encuentro...".

Como la distancia que hay entre espectadores y actores no suele superar el metro, todo adquiere una dimensión pequeña e íntima: "Cualquier variación interpretativa se nota y lo que intentamos transmitir es veracidad", explica el director. Además, al realizarse en un mismo ambiente, el espectador se suma al esfuerzo de concentración que tienen que hacer los actores en cada obra, y a la vez, se sumerge más fácilmente en todo lo que sucede. "Es como una especie de voyeurismo; como si miraras por el cerrojo de una puerta y vieras una conversación en directo".

La velada empieza con la llegada de los invitados. Más tarde comienza la interpretación, que suele durar una hora. "Posteriormente hacemos un coloquio con el público, el cual nos transmite sus sensaciones; y luego, cenamos todos juntos en la casa", explica Quique. "Las obras no dejan a nadie indiferente y se crea mucha complicidad con los espectadores".

*Teatro de cerca* no conoce limitaciones. "Hemos actuado en casas pequeñas y enormes. Para cuatro personas y hasta para 40". Los perfiles de los espectadores son muy variados; desde aficionados al teatro a gente que quiere ver algo diferente, de grupos de amigos que regalan teatro, "a otros que ven una obra por primera vez, lo cual hace que la gente vaya al teatro y nos genera grandes expectativas", dice Quique. Sus obras ya han llegado a Madrid, Galicia, Granada y Valencia. La web de contacto es [www.teatrodecerca.com](http://www.teatrodecerca.com)

## **La Central del Espectáculo, teatro infiltrado**

Fiesta de cumpleaños con familiares y amigos. En la mesa, aparece un primo de la homenajead que nadie había visto antes, porque ha vivido ►

## **Oriol Grau, la estrella mediática de Teatro de Cerca**

Oriol Grau, conocido por su papel de Palomino en el programa de Andreu Buenafuente, se incorporó a Teatro de Cerca por casualidad: un día vio una de sus obras en casa de un amigo y le gustó tanto que preguntó si necesitaban actores. "Vi una opción interesantísima de hacer teatro en contacto con el público", confiesa. "Cada vez actuamos en un escenario nuevo y para nosotros, esto es muy estimulante porque nos obliga a estar más alerta".



Pablo actuando en el Círculo Price



Las interpretaciones de La Central suelen ser muy cómicas

muchos años en Argentina. Cuando le ofrecen la comida, dice que es naturista y que no come carne ni ningún alimento que haya sido fumigado. Tranquilamente, saca una tabla de madera, una cebolla y un pimiento del bolso y los empieza a cortar. Cuando llora con la cebolla, se pone unas gafas de buceo. Después, saca una linternita y una lupa y empieza a examinar la comida del de al lado para ver si está fumigada. La gente no da crédito a lo que ve. Algunos se ríen, otros se indignan. No es un familiar molesto y estrambótico: es uno de los actores de La Central del Espectáculo haciendo de las suyas.

La Central del Espectáculo lleva 15 años colando a actores, bailarines, acróbatas y dobles de famosos en domicilios para animar fiestas y hacer vivir el arte de forma divertida, cercana y sorprendente. "Hacemos espectáculos por toda España cada fin de semana desde hace ya tres años, pero cuando estamos llegando a la casa del

compinche siempre nos invade una increíble sensación de adrenalina, ¡nunca se sabe qué te vas a encontrar!", dice Pablo Varela, uno de los actores de La Central. Según el actor argentino, hacer este tipo de espectáculos en casas y restaurantes, donde la mayoría de los diálogos se improvisan, es casi como aplicar una "fórmula matemática": "Hay que seguir unos tiempos, primero para que la gente crea que el personaje es uno más, después para desconcertar al máximo y más tarde para hacer reír. Si sigues estos pasos la *performance* saldrá bien, seguro", explica.

#### Mil y una locuras

Los clientes de La Central del Espectáculo son muy variados: desde enamorados lejanos que quieren que el día del cumpleaños de su amado alguien aparezca en su casa y le recite un poema de Neruda, hasta altos ejecutivos que quieren amenizar sus serias reuniones con actores, bailarines, *clowns*, humoristas... "También hemos ido

a fiestas de particulares, a reuniones de políticos, ¡incluso una vez nos llamaron para que fuéramos a una boda y que cuando el cura dijera "¿alguien tiene algo que alegar? el actor entrase en escena!", afirma Pablo. Los precios varían en función del número de actores y de la duración, pero una animación de unas 2 horas y media suele costar 330 euros. La web de contacto es [www.centraldelespectaculo.com](http://www.centraldelespectaculo.com) Un camarero borracho que esconde vasos de chupito en su bolsillo; un adivino que lee la mente; un policía, un ligón pesado y encantador que se quiere llevar a todas a casa, un vecino en pijama con un oso de peluche en mano y muy enfadado por el ruido que están haciendo sus vecinas... Son algunos de los roles que Pablo y sus compañeros interpretan. Personajes, obras de teatro y *performances* como estas hacen de una noche cualquiera una experiencia íntima, divertida e inolvidable. •

### Claudia Müller: danza en casa, en la peluquería y en los supermercados

"El punto de partida fue: ¿es preciso ir a un sitio específico para que la danza exista? ¡Yo soñaba con hacer algo mucho más personal!" De esta forma la bailarina brasileña Claudia Müller empezó a realizar espectáculos a domicilio. El proceso es sencillo: primero vende sus *performances* a un festival y después éste las ofrece de forma gratuita al público. En España, en el Festival Complicitats y en colaboración con La Laboral de Gijón, Claudia llevó su pieza a lugares como una residencia de ancianos, un supermercado, una escuela y una peluquería. "Lo mejor de la experiencia es que sé que hay personas que no me van a olvidar nunca", afirma.

texto **Marta Burgués** y **Vanessa Sánchez**